

---

## COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2011 PAR FEDERICA MARTINI ET MARCO COSTANTINI

---

**Aula du Palais de Rumine, Lausanne, aux dates indiquées ci-dessous du 16 février au 11 mai 2011 de 12h30 à 13h30.**

Le Comité des Amis du Musée cantonal des Beaux-Arts, en association avec la Fondation des Amis du Musée des Beaux-arts et du Cabinet cantonal des Estampes de Vevey, les Amis de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, l'Association des Musées de Pully et le Cercle des amis du Musée de l'Elysée organise une nouvelle série de cours autour de l'art contemporain.

Tout comme l'année dernière, Federica Martini et Marco Costantini, tous deux historiens de l'art très actifs sur la scène suisse que ce soit comme enseignants, curateurs, ou chargés de mission auprès du Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, vous proposent un regard transversal et original sur la production artistique contemporaine afin d'en démontrer aussi bien la complexité que la richesse.

Après avoir abordé des personnalités du monde de l'art ayant souvent conduit à l'émergence de véritables courants artistiques, les cours proposés pour l'année 2011 seront axés sur le phénomène de l'exposition. En effet, on a pu fréquemment constater, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, l'importance de certaines expositions ou foires dans la formation de styles, mais aussi dans la manière de concevoir l'art et sa présentation.

Les huit cours proposés, selon le programme détaillé annexé, se concentreront sur la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle, permettant ainsi de continuer la chronologie amorcée lors de la série précédente. De plus, nouveauté cette année, quelques cours seront donnés à deux voix par Federica Martini et Marco Costantini.

### **De nouveaux partenariats**

Dès le départ, ce programme d'enseignement a réuni les associations liées aux musées des Beaux-Arts, de l'Hermitage, Jenisch et de Pully. Nous sommes très heureux d'accueillir également cette année le Cercle des amis du Musée de l'Elysée.

### **Renseignements pratiques**

Afin d'éviter de fixer des dates au mois de juin, nous avons décidé cette année de limiter le cycle à 8 conférences.

**Coût:** CHF 100.- pour la série de 8 cours payables à l'avance ou CHF 15.- l'unité payable à l'entrée (gratuité pour les étudiants)

**Lieu:** Aula du Palais de Rumine, Lausanne

**Dates:** les mercredis suivants: 16 et 23 février, 23 et 30 mars, 13 et 20 avril, 4 et 11 mai.

**Horaire:** le mercredi de 12h30 à 13h30 (ouverture des portes à 12h15, fermeture à 14h).



**Bulletin d'inscription pour les 8 cours sur l'art contemporain du premier semestre 2011 au Palais de Rumine de 12h30 à 13h30, à nous renvoyer pour le 31 janvier 2011 au plus tard:**

Nom M. et (ou) M<sup>me</sup>, M<sup>lle</sup> \_\_\_\_\_ Prénoms (couple) \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ NPA/localité \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

**Après réception de votre inscription vous recevrez un bulletin de versement pour le paiement des cours. Merci**

---

**COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2011**  
**PAR FEDERICA MARTINI ET MARCO COSTANTINI**

---

**Mercredi 16 février**

**Le contexte de l'art / L'art du contexte**

*Xeroxbook* (1969), *Prospect* (1969) et *The Context of Art / The Art of Context* (Düsseldorf, 1990)

Galeriste et éditeur, Seth Siegelaub développe dans les années 1960 une activité curatoriale liée à l'édition et aux pratiques conceptuelles d'artistes tels que Carl André, Robert Morris, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner et Sol LeWitt.

**Mercredi 23 février**

**Quand les attitudes deviennent forme**

*When Attitudes Become Form* (Berne, 1969), *Op Losse Schroeven* (Amsterdam, 1969) et *Processus de pensée visualisée* (Lucerne, 1969-70)

A travers ces trois expositions historiques, il s'agira d'interroger l'émergence de l'art minimal, du processart et de l'art conceptuel, et de noter les changements que ces derniers ont engendrés dans le phénomène de l'exposition. En effet, au-delà de nouveaux gestes, de nouvelles postures de la part des artistes, une transformation notoire se marque dans ce qui aujourd'hui est communément nommé le curatorial ou le commissariat d'exposition.

---

**COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2011**  
**PAR FEDERICA MARTINI ET MARCO COSTANTINI**

---

**Mercredi 23 mars**

**Trans-avant-garde internationale, années 1980: regards sur une génération**

*Minimalia* (Roma, 1997), *Transavanguardia* (Rivoli, 2003) et *The Picture Generation* (New York, 2009)

Les années 1980 ont vu réapparaître la figuration dans le champ de la peinture. Cette dernière s'est accompagnée, dans la ligne de la pensée postmoderniste, d'un retour à la tradition, à l'histoire et aux mythologies nationales. L'historien et critique d'art italien Achille Bonito Oliva a notamment introduit le terme de trans-avant-garde dans les années 1980 pour définir ces artistes qui en Italie, en France ou encore en Allemagne se sont interrogés sur leurs origines.

**Mercredi 30 mars**

**N'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes ? 1976-2009**

*Women Artists: 1550-1950* (Los Angeles, 1976), *Inside the Visible: An Elliptical Traverse of 20th Century Art in, of, and From the Feminine* (Boston, 1996), *Wack! Art and the Feminist Revolution* (Los Angeles, 2007), *Global Feminisms* (New York, 2007) et *elles@centrepompidou* (Paris, 2009)

Dans l'article «Pourquoi n'y a-t-il pas de grandes femmes artistes?» (1971), l'historienne de l'art Linda Nochlin interroge l'absence et la sous-représentation des femmes dans l'histoire de l'art. Environ 30 ans après, de nombreuses expositions questionnent l'héritage féministe, la visibilité et le statut des artistes femmes dans les collections publiques et le système artistique contemporain.

---

## COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2011

PAR FEDERICA MARTINI ET MARCO COSTANTINI

---

### Mercredi 13 avril

#### Nouvelle figure de l'artiste: Posthuman - Sensation

*Freeze* (Londres, 1988), *Post-human* (Athènes, Hambourg, Jérusalem, Pully, Rivoli, 1992-3), *Sensation* (Berlin, Londres, New York, 1997-8)

L'exposition *Post-human* (1992), organisée par Jeffrey Deitch, a été l'occasion de mettre en «image» un concept jusqu'ici présent dans les domaines de la littérature de science-fiction et de la philosophie, celui du «devenir humain». Faisant suite à la crise du sida ayant bouleversé la décennie précédente, le post-human est apparu comme une vision salutaire d'un corps et d'une humanité désormais à l'abri de toute altérité.

*Sensation* (1997), autre exposition au succès populaire et au parfum sulfureux, a confirmé quant à elle l'émergence d'un nouveau type d'artiste, Damien Hirst notamment, aussi bien aguerri aux techniques artistiques qu'au marché de l'art.

### Mercredi 20 avril

#### Lieux, contextes, espaces, parcours

*The People's Choice (Arroz con Mango)* (New York, 1981), *Gordon Matta-Clark: A Retrospective* (Amsterdam, Chicago..., 1986), *Places with a past* (Charleston, 1991).

Le développement des pratiques *in situ*, dans le cadre du Land art et dans les interventions urbaines d'artistes tels que Gordon Matta-Clark, contribuent à questionner les différentes notions d'espace public, en tant que lieu physique d'exposition et contexte culturel et social.

---

**COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2011**  
**PAR FEDERICA MARTINI ET MARCO COSTANTINI**

---

**Mercredi 4 mai**

**Vide et plein: l'espace de l'art**

*Vides* (Berne, Paris, 2010), *Dreamlands* (Paris, 2010)

L'année 2010 a vu deux manifestations importantes se concentrer sur des notions essentielles de l'art et de l'exposition: le plein et le vide. La première, présentée d'abord à la Kunsthalle de Berne puis au Centre Pompidou à Paris, a été conçue comme une rétrospective des expositions qui, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, ont exposé ou questionné le vide. La seconde s'est fixée comme objectif de confronter l'idée de ville et d'urbanisme comme objet d'art ou comme lieu d'exposition, renégociant ainsi la question de l'espace muséal en le mettant à l'épreuve d'une échelle nouvelle, expansive.

**Mercredi 11 mai**

***White cube* global ?**

*Biennale de Venise* (1895, 1976, 1993, 2005), *Magiciens de la Terre* (Paris, 1989) et *Partages d'exotisme* (Biennale de Lyon, 2000)

Inaugurée à Venise en 1895, la première biennale d'art contemporain s'inspire des valeurs de l'internationalisme du XIX<sup>e</sup> siècle. Après plus d'un siècle d'existence et au-delà des nombreux débats sur la question du nationalisme et de sa légitimité dans une ère de mondialisation et d'échange, comment les biennales d'art ont-elles réagi à ce paradoxe ?

**COURS SUR L'ART CONTEMPORAIN: PREMIER SEMESTRE 2011**

PAR FEDERICA MARTINI ET MARCO COSTANTINI

**LE PROGRAMME RÉSUMÉ**

---

**Mercredi 16 février**

Le contexte de l'art / L'art du contexte

**Mercredi 23 février**

Quand les attitudes deviennent forme

**Mercredi 23 mars**

Trans-avant-garde internationale, années 1980: regards sur une génération

**Mercredi 30 mars**

N'y a-t-il pas eu de grandes artistes femmes? 1976-2009

**Mercredi 13 avril**

Nouvelle figure de l'artiste: Posthuman – Sensation

**Mercredi 20 avril**

Lieux, contextes, espaces, parcours

**Mercredi 4 mai**

Vide et plein: l'espace de l'art

**Mercredi 11 mai**

*White cube* global?